

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	9
2.	Grundlagen: Theorie und Praxis der zeitgenössischen Komödie	15
2.1.	Begriffsklärungen.....	15
2.1.1.	Vorbemerkung	15
2.1.2.	„Schuld“: Allgemeines Begriffsverständnis und Definitionsversuch	18
2.1.3.	Historisches Begriffsverständnis: Adelung	21
2.2.	Komödientheorie.....	27
2.2.1.	Antike Eröffnung: Aristoteles.....	27
2.2.2.	Zeitgenössische Komödientheorie: Gottsched, J.E. Schlegel, Lessing, Lenz	29
2.3.	Komödienpraxis	50
2.3.1.	Literarhistorische Entwicklung.....	50
2.3.1.1.	Tendenz zur Gattungsmischung	50
2.3.1.2.	Auseinandersetzung mit der Tragikomödie (Sturm und Drang; J.M.R. Lenz)	61
2.3.1.3.	Plautus-Übertragungen als Indiz des Schuldverständnisses.....	68
2.3.2.	Revision der zeitgenössischen Komödie	111
2.3.3.	Vorläufige Bilanz.....	123
2.3.4.	Hypothesen.....	130
3.	Sichtung und Dokumentation: „Schuld“ in der Komödienhandlung	139
3.1.	Einleitung: Aufklärungskomödie	139
3.1.1.	L.A.V. Gottsched: „Das Testament“ (1745).....	139
3.1.2.	Chr.F. Gellert: „Die zärtlichen Schwestern“ (1747).....	144
3.1.3.	G.E. Lessing: „Die Juden“ (1749)	155

3.2.	Konturierung des Beziehungskonflikts.....	169
3.2.1.	G.E. Lessing: „Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück“ (1767).....	169
3.2.2.	J.W. Goethe: „Die Mitschuldigen“ (1769).....	195
3.3.	Omnipräsentes Versagen.....	222
3.3.1.	J.M.R. Lenz: „Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung“ (1774).....	222
3.3.2.	J.M.R. Lenz: „Die Soldaten“ (1776).....	265
3.4.	Erdung / Sublimierung des Konflikts	302
3.4.1.	H. v. Kleist: „Der zerbrochne Krug“ (1806).....	302
3.4.2.	H. v. Kleist: „Amphitryon. Ein Lustspiel nach Molière“ (1807) .	347
4.	Ergebnis: ‚Schuld‘ im Komödienkontext	381
4.1.	Ausgangshypothese	381
4.2.	Rekapitulation	382
4.2.1.	Hypothesen für ‚Schuld‘ in der Komödie	382
4.2.2.	Definitionsversuch, Begriffsbestimmung nach Adelung, Plautus-Übertragungen.....	387
4.2.3.	Realisierung von ‚Schuld‘ in der Komödie	392
4.2.3.1.	Krisenqualität.....	392
4.2.3.2.	Funktion.....	396
4.2.3.3.	Semantisierungskontext.....	398
4.2.3.4.	Rezeptionswirkung.....	399
4.3.	Analyse: Grundproblem der Komödiengestaltung	401
4.4.	Komik	413
4.5.	Ausblick: Tragikomödienproblem	419
5.	Literaturverzeichnis.....	427