

INHALT

Einleitung	7
Dank	26

TEIL I

1. Souveränität und die Lebenssphäre	31
2. Von Königen und anderen Kreaturen	69
3. Prolegomena zu einer Wissenschaft des Fleisches	108

TEIL II

4. Was heißt Schauen? Über die Lebenszeichen des bildkünstlerischen Modernismus	141
5. Szenen des Fleisches: Shakespeare, Schmitt, Hofmannsthal	209
6. Die zwei Körper des Dichters: Rainer Maria Rilkes <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>	267

Epilog	339
------------------	-----