

INHALT

MICHAEL VIKTOR SCHWARZ	
Worte, Bilder, Publikum	
Die Handschriften und ihr Gebrauch	7
 COSTANZA CIPOLLARO	
Invenzione e reinvenzione negli esemplari	
miniati del <i>Roman de Troie</i> tra Francia e Italia	
Dal ms. ambrosiano D 55 Sup. al Cod. 2571 di Vienna	19
 SUSAN L'ENGLE	
Three Manuscripts of the <i>Roman de Troie</i>	
Codicology, Pictorial Cycles, and Patronage	67
 MICHAEL VIKTOR SCHWARZ	
Side by Side with the Trojans	
On the Roles of the Viewer in the Vienna	
<i>Roman de Troie</i> (Cod. 2571)	129
 ROSA MARÍA RODRÍGUEZ PORTO	
'Dark and Elusive Fortune'	
Affectionate Readings of the <i>Roman de Troie</i> in	
Fourteenth-Century Castile	159
 KATHARINA HRANITZKY	
<i>Gar cōsttlich illuminatur darynne von materi ze materi</i>	
Die Illustrationen im Trojaroman des Martinus opifex	
und ihr Verhältnis zum Text	179
 LIESELOTTE E. SAURMA-JELTSCH	
Wechselseitige Bedeutungsvorgaben von Bildern in Texten	
Die Illustrationen in drei deutschsprachigen Trojaromanen	
des Spätmittelalters	207
 Nachwort und Danksagung	251
Abkürzungen	252
Nachweis der Bildzitate.	252
Literaturverzeichnis	253
Register.	273